

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Забайкальский край, Шилкинский район
П.Первомайский**

**Дополнительная предпрофессиональная
Общеобразовательная программа в области
Хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

В.01.«Историко-бытовой танец»

В.00. «Вариативная часть»

Срок реализации – 5 лет.

**п. Первомайский
2020 г.**

Рассмотрено:

Методическим советом ДШИ

« » _____ 2020г.

Утверждаю

Директор ДШИ

В.И.Мищенко

« » _____ 2020г.

Разработчик:

Щелкачёва Наталья Александровна - преподаватель хореографического
отделения ДШИ

Рецензент:

Елистратова Зоя Михайловна - Заслуженный работник образования
Забайкальского края, преподаватель высшей квалификационной категории
ГПОУ «Забайкальского краевого училища культуры.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» включен в вариативную часть программы «Хореографическое творчество». Которая дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа «Историко-бытовой танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях средневековья до начала XX века.

Историко-бытовой танец – неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства.

Дисциплина «Историко-бытовой танец» тесно связана со всем циклом специальных дисциплин, особенно с «Историей костюма», «Историей хореографического искусства», «Классическим танцем».

2.Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Срок реализации данной программы составляет - 5 лет

Необходимо помнить, что при реализации обучения по программе 8-летнего обучения историко-бытовой танец в школе искусств начинается с 4-го класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 264 аудиторных часов, с нагрузкой 2 часа в неделю в 4-6 классах и 1 час в неделю в 7 и 8 классах.

Таблица 1

Классы	4-8 классы				
Количество часов	Общее количество часов				
Максимальная нагрузка	264				
Количество часов на аудиторную нагрузку	264				
Классы	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелко групповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Цель учебного предмета «Историко-бытовой танец»:

Основной целью этой программы является знакомство учащихся с особенностями эстетического воспитания средствами танцевального искусства - историко-бытового танца.

Формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи учебного предмета «Историко-бытовой танец»:

- Создать условия для всестороннего развития детей ;
- Сформировать базовые хореографические навыки в области историко-бытового танца;
- Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;
- Сформировать понимание значимости танца в жизни народа и лично обучающегося;
- Сформировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья;
- Приобщить обучающихся к истории искусства танца;
- Развить общие музыкальные способности, чувства ритма;
- Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- Развить навыки самостоятельной творческой деятельности;
- Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе;
- Овладение хореографическим текстом каждого танца;
- Практическое освоение стиля и манеры исполнения балльных танцев различных веков.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Поскольку в данной программе теория и практика тесно взаимосвязаны, то педагогу необходимо привести краткую характеристику эпохи, указать на стилевые особенности и манеру исполнения танцев, а также дать описание костюма и практические указания по освоению основных элементов танцев, поклонов, реверансов и целых композиционных примеров.

Уроки историко-бытового танца должны сопровождаться живым звучанием музыкального инструмента(фортепиано), при этом преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, включая в него произведения соответствующие и характеризующие данную эпоху.

Учащиеся должны знать терминологию хореографического искусства, которое имеет большое значение, так как является своеобразным языком этого вида искусства, и уметь сознательно владеть телом, понимать движения танца в его элементах, быть музыкальными, так как музыка тесно связана со смыслом танцевального движения, и передавать манеру и особенности исполнения танцев всех пройденных эпох.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- 3 танцевальных класса площадью по 50 кв.м (на 12-14обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол, специализированное линолиумное покрытие, балетные станки (палки) длиной 26 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7,5м x 2м на одной стене;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- кабинет для работы со специализированными материалами (с компьютером, с видео и музыкальной техникой);

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	66	66	66	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	264				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В содержании программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI-XIX вв.
- ознакомление с музыкой прошлых эпох, представленную её лучшими образцами;
- ознакомление с особенностями взаимодействия партнёров на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8 - летнего срока реализации программы «Хореографическое творчество» (4-8 классы).

Учебно-тематический план

4-й класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
	Введение в дисциплину	2
	Раздел 1. Элементы и танцы XIX века	
Тема 1.1	Реверансы и поклоны.	2
Тема 1.2	Виды шагов	6
Тема 1.3	Формы pas chasse	8
Тема 1.4	Pas польки	4
Тема 1.5	Pas вальса	4
Тема 1.6	Танец «Падеграс»	8
Тема 1.7	Танец «Вальс – Миньон»	8

	Раздел 2. Бытовые танцы Средних веков	
Тема 2.1	Танцевальная культура Средневековья	2
Тема 2.2	Реверансы и поклоны Средневековья	4
Тема 2.3	Виды бранлей	10
Тема 2.4	Танец «Крестьянский бранль»	8
		Итого: 66

Содержание тем

Введение в дисциплину

Краткое содержание темы:

- История бытового танца.
- История возникновения бытового танца в России.
- Выдающиеся балетмейстеры.
- Краткий обзор литературы по дисциплине.

Раздел 1. Элементы и танцы XIX века

Тема 1.1 Реверансы и поклоны

Краткое содержание темы:

Книксен – реверанс по III позиции на 1 такт 2/4, 2 такта 3/4. Поклон мальчиков по первой позиции на 2 такта 3/4 .

Тема 1.2 Виды шагов

Краткое содержание темы: Pas glisse (скользящий шаг) с продвижением вперед, назад в музыкальной раскладке на 1 такт 2/4, на 1/4. Pas eleve (повышенный шаг) с переводом ноги из третьей позиции вперед и назад. Pas degaje). Дегажировать- перенести тяжесть корпуса с одной ноги на другую, перейти во вторую, четвертую позицию).

Тема 1.3 Формы pas chasse

Краткое содержание темы:

- Pas chasse (два глиссирующих шага с одной ноги вперед, назад.).
- Формы pas chasse (первая форма А, Б; вторая форма А, Б; третья форма А, Б).

Тема 1.4 Pas польки

Краткое содержание темы:

- Pas польки (с продвижением вперёд).
- Pas польки (с продвижением назад).
- Pas польки (боковое).
- Pas польки (в повороте).

Pas галопа.

Тема 1.5 Pas вальса

Краткое содержание темы:

- Pas вальса.
- Вальс в два pas.
- Вальс в три pas с вращением вправо.
- Pas de basque.
- Pas balance .

Тема 1.6 Танец «Падеграс»

Краткое содержание темы: Название «Падеграс» диктует грациозный характер танца. Движения неторопливы, все остановки фиксируются, поэтому каждое па должно быть отточено. Следует обратить внимание на плавность перехода от движения к движению, на неторопливые переводы рук. Партнёрам следует быть внимательным друг к другу при перемене положения в паре. Музыкальный размер танца «Падеграс» 4/4.

- Исходное положение.
- Основные па.
- Композиция танца.

Тема 1.7 Танец «Вальс-Миньон»

Краткое содержание темы:

Музыкальный размер 3/4, темп умеренный.

Исходное положение.

- Pas balance.
- Пол тура вальса.

- Вальс-миньон.
- Композиция танца.

Раздел 2. Бытовые танцы Средних веков

Тема 2.1 Танцевальная культура Средневековья

*Краткое содержание темы:*Танцы раннего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение. Танцы позднего Средневековья. Структура построения. Музыкальное сопровождение. Народные танцы. Придворные танцы. Костюм раннего Средневековья (мужской, женский). Костюм позднего Средневековья (мужской, женский).

Тема 2.2 Реверансы и поклоны Средневековья

Краткое содержание темы:

- Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса.
- Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.
- Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.
- Реверансы дамы. Поклон кавалера.

Тема 2.3 Виды бранлей

Краткое содержание темы: Бранль—французский народный танец. Родился в эпоху раннего Средневековья. Своё название получил от французского слова branler, что означает — двигаться, шевелиться, колебаться.

- Положения корпуса и рук дамы.
- Положения корпуса и рук кавалера.
- Простой бранль.
- Двойной бранль.
- Двойной бранль с репризой.
- Салонный бранль.

Тема 2.4 Крестьянский бранль

Краткое содержание темы: Музыкальный размер -2/4.

В Крестьянском бранле сохранены движения и позы, характерные для народной хореографии. Не выворотные ноги, свободная стопа, простой шаг, покачивания корпуса из стороны в сторону, невысокий подъём девушек в воздух, подскоки на согнутой ноге, - вот основные приёмы этого танца.

Танец исполняется весело непринуждённо.

- Первая фигура.
- Вторая фигура.
- Третья фигура.
- Четвертая фигура.
- Пятая фигура.
- Шестая фигура.

Композиция танца.

По итогам первого года обучения учащиеся должны:

- владеть терминологией историко-бытового танца;
- знать методику исполнения основных элементов историко-бытового танца;
- уметь грамотно и чисто исполнять движения;
- соединять отдельные движения в танцевальные комбинации;
- владеть навыком общения партнёров.

Учебно-тематический план

5-й класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
Раздел 3. Бытовые танцы эпохи Возрождения.		
Тема 3.1	Танцевальная культура эпохи Возрождения.	2
Тема 3.2	Реверансы и поклоны XVI века, XVII века.	4
Тема 3.3	Основные элементы историко-бытового танца	10

Тема 3.4	Танец «Павана»	8
Тема 3.5	Танец «Алеманнда»	8
Тема 3.6	Ras менуэта XVII- XVIII веков	10
Тема 3.7	Танец «Менуэт»	10
Тема 3.8	Танец «Вольта»	8
Тема 3.9	Танец «Куранта»	6
		Итого: 66

Содержание тем

Раздел 3. Бытовые танцы эпохи Возрождения

Тема 3.1. Танцевальная культура эпохи Возрождения

Краткое содержание темы: Понятие «эпоха Возрождения». Зарождение культуры Ренессанса в свободных городах Италии. Распространение театральных представлений, уличных праздников, карнавалов. Возникновение новых танцевальных форм – променадные танцы. Костюм кавалера и дамы.

Тема 3.2. Реверансы и поклоны XVI и XVII века

Краткое содержание темы: Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса. Основные положения рук кавалера, постановка корпуса. Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре. Реверансы дамы со шлейфом, без шлейфа. Поклон кавалера со снятием головного убора, без снятия головного убора.

Тема 3.3 Основные элементы историко-бытового танца

Краткое содержание темы:

- Формы pas chasse: четвертая форма А, Б; pas double – chasse.
- Основной ход Паваны (простые и двойные шаги).

Тема 3.4. Танец «Павана»

Краткое содержание темы: Павана (павлин от латинского pavo) – медленный торжественно-величавый исторический танец. История паваны начинается в XVI веке, когда этот танец пришел на смену популярному бас-

дансу (медленный танец без прыжков) в странах Европы. Характер танца величественно возвышен и серьезен.

- Основной ход Паваны (простой шаг, двойной шаг).
- Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.
- Вступление
- Первая фигура.
- Вторая фигура.
- Третья фигура.
- Композиция танца.

Тема 3.5. Танец Аллеманда

Краткое содержание темы: Аллеманда (франц. allemande — немецкий) — старинный танец в умеренном темпе и четном размере (чаще всего 4/4), с плавной, закругленной мелодикой. Принадлежит к парным массовым (хороводным) «низким» (беспрыжковым) танцам.

- Основные шаги Аллеманды (простой шаг, двойной бранль, маленькие шаги).
- Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке.
- Вступление.
- Первая фигура.
- Вторая фигура.
- Третья фигура.
- Четвертая фигура.
- Композиция танца

Тема 3.6 Pas менуэта XVII- XVIII веков

Краткое содержание темы:

- Pas menuet.
- Второй шаг Pas menuet.
- Разновидность второго шага.
- Шаг вправо (pas menuet a droite et a gauche).
- Balance вправо.

-Pas grave.

- Balance-menuet.

Шаг менуэта XIX века.

Тема 3.7. Танец «Менуэт».

Краткое содержание темы: Менуэт (маленький шаг от французского menuet) – старый народный танец во Франции XVI-XVII вв. История танца начинается с хороводного танца аменер, зародившегося в провинции Пуату. Исполнялся он в трехдольном размере в умеренном темпе. Движения ras menu, pas menuet, pas balance, pas grave. Композиция танца.

Музыкальный размер 3/4.

- Первая фигура.

-Вторая фигура.

- Третья фигура.

- Четвертая фигура.

- Финал.

Тема 3.8 Танец «Вольта»

Краткое содержание темы:

Вольта-парный танец итальянского происхождения. Музыкальный размер 3/4.

- Первая фигура - balance.

- Вторая фигура - повороты tournee.

- Третья фигура - прыжки sauté.

Тема 3.9 Танец «Куранта»

Краткое содержание:

Куранта – придворный танец рубежа XVI-XVII веков, итальянского происхождения. Музыкальный размер 3/4.

- Основное па куранты.

- Движения pas grave, pas de bourree.

- Композиция танца.

По итогам второго года обучения учащиеся должны:

- владеть терминологией историко-бытового танца;
- знать методику исполнения основных элементов историко-бытового танца;
- соединять отдельные движения в танцевальные комбинации;
- показать умение общаться в паре и ориентироваться в пространстве;
- уметь грамотно и чисто исполнять заданный рисунок танца;
- иметь понятие о равновесии;
- обладать навыками вращения;
- понимать последовательность и расклад движений на элементы;

Учебно-тематический план

6-й класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
Раздел 4. Бытовые танцы XVIII века		
Тема 4.1	Танцевальная культура XVIII века. (Теория)	2
Тема 4.2	Реверансы и поклоны XVIII века	4
Тема 4.3	Виды шагов	10
Тема 4.4	Танец «Гавот»	12
Тема 4.5	Танец «Скорый менуэт»	12
Тема 4.6	Танец «Полонез»	12
Тема 4.7	Танец «Контраданс»	14
		<i>Итого: 66</i>

Содержание тем

Раздел 4. Бытовые танцы XVIII века

Тема 4.1 Танцевальная культура XVIII века

Краткое содержание темы: XVIII век – процесс совершенствования и развития ранее существовавших танцев. Популярность Гавота и Скорого Менуэта. Стилиевые особенности танцев XVIII века. Роль Новера в

«превращении» балетного спектакля в самостоятельный театральный жанр. Появление новых форм бытового танца. Роль народного танцевального искусства в обогащении профессиональной хореографии. Смена парных танцев – массовыми. Костюм кавалера и дамы.

Тема 4.2 Реверансы и поклоны XVIII века

Краткое содержание темы:

Основные положения рук дамы, постановка корпуса.

Основные положения рук кавалера, постановка корпуса.

Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре.

Реверансы дамы и кавалера. Реверанс вперёд, реверанс вправо.

Тема 4.3 Виды шагов

Краткое содержание темы:

-Pas de zephyre (воздушный шаг, исполняется в танце гавот) в музыкальной раскладке на 1 такт 4/4.

-balance-gavotte.

Тема 4.4 Гавот

Краткое содержание темы: Гавот как старинный французский танец, первоначально народный, хороводный, двудольного размера. Движения pas chasse, pas eleve, pas zephyr, pas balance- gavotte, pas balance- menuet, позировки. Композиция танца.

- Вступление.

- Первая фигура.

- Вторая фигура.

- Третья фигура.

- Четвертая фигура.

-Финал.

Тема 4.5 Скорый менуэт XVIII века

Краткое содержание темы: Музыкальный размер 3/4.

Pas chasse, balance- menuet, pas de bourree.

- Положение в паре.
- Первая фигура.
- Вторая фигура.
- Третья фигура.
- Четвертая фигура.
- Пятая фигура.
- Композиция танца.

Тема 4.6 Полонез XVIII века

Краткое содержание темы: Полонез («польский» от французского — polonaise) – этот танец, известный с начала XVI века имеет корни польского происхождения. Основой полонеза стал народный польский танец, который назывался «Пеший». Balance –menuet, pas полонеза, положения в паре , повороты в паре. Композиция танца.

- Основной шаг.
- Положения в паре.
- Вступление.
- Фигура первая.
- Фигура вторая.
- Фигура третья.
- Chaîne.
- Moulinet.
- Фигура четвертая.

Тема 4.7 «Контраданс»

Краткое содержание темы: Родина Контраданса - Англия. Обычно, этим танцем заканчивались незатейливые деревенские торжества. Движения Pas chasse, moulinet, тур аллеманд, шен. Музыкальный размер 6/8. Композиция танца.

- Первая фигура.
- вторая фигура.
- Третья фигура.

- Четвёртая фигура.
- Пятая фигура.
- Шестая фигура.
- Седьмая фигура.
- Восьмая фигура.
- Девятая фигура.
- Десятая фигура.
- Одиннадцатая фигура.
- Двенадцатая фигура.
- Тринадцатая фигура.
- Четырнадцатая фигура.
- Пятнадцатая фигура.

По итогам третьего года обучения учащиеся должны:

- знать терминологию историко-бытового танца;
- знать методику исполнения основных элементов историко-бытового танца;
- соединять отдельные движения в танцевальные комбинации ;
- показать умение общаться в паре и ориентироваться в пространстве;
- уметь грамотно и чисто исполнять заданный рисунок танца;
- иметь понятие о равновесии;
- обладать навыками вращения;
- понимать последовательность и расклад движений на элементы.

Учебно-тематический план
7-й класс (четвертый год обучения)
Аудиторные занятия 1 час в неделю

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
Раздел 5. Бытовые танцы XIX века		
Тема 5.1	Танцевальная культура XIX века	2

Тема 5.2	Реверансы и поклоны XIX века	2
Тема 5.3	Основные элементы танцев XIX века	7
Тема 5.4	Танец «Французская кадрили»	6
Тема 5.5	Танец «Экосез»	6
Тема 5.6	Танец «Вальс Алеман»	6
Тема 5.7	Комбинированный вальс	4
		Итого: 33

Содержание тем

Раздел 5. Бытовые танцы XIX века

Тема 5.1. Танцевальная культура XIX века

Краткое содержание темы: XIX век – эпоха Вальса. Входят в жизнь общественные балы. Появление бал-маскарадов. Костюмы кавалера и дамы. Организация специальных танцевальных классов в Европе. Россия как один из самых крупных хореографических центров Европе. Огромный успех таких танцев XIX века как Мазурка, Полька, Французская кадрили. Изменения в технике бытовых и бальных танцев, упрощение поклонов.

Тема 5.2. Реверансы и поклоны XIX века

Краткое содержание темы:

Поклон кавалера – музыкальный размер 2/4. Мужской поклон первой половины XIX века на 1 такт 3/4. Мужской поклон второй половины XIX века на 2 такта 3/4. Реверанс дам (со шлейфом) конца XIX века по III позиции на 1 такт 3/4.

Тема 5.3. Основные элементы танцев XIX века

Краткое содержание темы:

-Pas gala (парадное па) - одинарный шаг. Движение мужское в музыкальной раскладке на 1 такт 3/4.

Pas couru (легкий бег).

- Второй вид pas couru.

-Pas boiteux (хромой шаг) с продвижением вперёд и назад, могут исполнять и кавалеры и дамы.

- Pas boitex en tournant, или tour sur place (поворот на месте).
- Закрытый поворот, на 2 такта 3/4.
- Открытый поворот, на 2 такта 3/4.

Тема 5.4. Танец «Французская кадриль»

Краткое содержание: Французская кадриль, популярная на балах и вечерах в XIX веке, не что иное, как контраданс, получивший совершенную форму, более сложную композицию, затейливый рисунок. Музыкальный размер 2/4.

- Интродукция.
- Первая фигура.
- Вторая фигура.
- Третья фигура.
- Четвертая фигура.
- Пятая фигура.
- Шестая фигура – галоп.

Композиция танца.

Тема 5.5 Танец «Экосез»

Краткое содержание: Народный шотландский танец типа контраданса. Схема танца – колонна и круги. Движения chasse вперёд и назад, pas eleve, moulinet. Музыкальный размер 2/4.

- Вступление
- Первая фигура-(tour des mains).
- Вторая фигура- « Колонна».
- Третья фигура – («Moulinet»).
- Четвёртая фигура- («Ronds»).
- Финал.

Композиция танца.

Тема 5.6 Танец Вальс «Алеман»

Краткое содержание:

Алеман иначе называют «вальс втроем». Движения состоят из лёгких глиссирующих шагов pas marche, chasse вперёд и pas de bourree. Музыкальный размер 3/4.

- Основные положения рук.
- Положение между партнерами.
- Первая фигура.
- Вторая фигура.
- Третья фигура.
- Четвертая фигура.
- Пятая фигура.

Композиция танца.

Тема 5.7 Комбинированный вальс

Краткое содержание: В танце участвуют десять дам и пять кавалеров. Схема танца - два круга. Движения: вальсовый шаг вперёд, назад, в повороте, chaîne по кругу, glisse. Музыкальный размер 3/4.

- Вступление.
- первая фигура.
- Вторая фигура.
- Третья фигура.
- Четвёртая фигура.

Композиция танца.

По итогам четвёртого года обучения учащиеся должны:

- обобщить полученные практические навыки и знания;
- овладеть манерой и характером исполнения предложенных танцев и композиций;
- показать умение общаться в паре и ориентироваться в пространстве;
- понимать последовательность и расклад движений на элементы;

Учебно-тематический план

8- й класс (пятый год обучения).

Аудиторные занятия 1 час в неделю

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Кол-во часов</i>
Раздел 6. Бытовые танцы XIX века		
Тема 6.1	Основные элементы танцев XIX века	2
Тема 6.2	Танец «Мазурка»	8
Тема 6.3	Танец «Полька- Мазурка»	8
Тема 6.4	Танец «Полька»	7
Тема 6.5	Танец «Па-де-труа»	8
		Итого: 33

Раздел 6. Бытовые танцы XIX века

Тема 6.1. Основные элементы танцев XIX века

Краткое содержание: Виды шагов:

- Coup de talon (голубец) - мужское па.
- Pas coupe (режущий шаг) - мужское па, на 1 такт 3/4.

Тема 6.2. Танец «Мазурка»

Краткое содержание: Мазурка – легкая и жизнерадостная, лиричная и грациозная – отобразила в себе душу польского народа.

Фигуры бальной мазурки:

Движения Pas gala, pas couru, coup de talon, tour sur place. Композиция танца.

Музыкальный размер 3/4.

- Первая фигура.
- Вторая фигура.
- Третья фигура («Звездочка»).
- Четвертая фигура («Коленопреклонение»).
- Пятая фигура («Восьмерка»).
- Шестая фигура («Дама налево»).

Тема 6.3. «Полька-мазурка»

Краткое содержание: Полька-мазурка не раз была предметом спора между крупнейшими знатоками бального танца. Композиция танца.

Музыкальный размер 3/4.

- Фигура первая.
- Фигура вторая.
- Фигура третья.
- Фигура четвертая.

Тема 6.4. Танец «Полька»

Краткое содержание: Полька - национальный чешский танец. Рас польки вперёд, назад, в сторону, по кругу, в повороте по одному в паре. Положение в паре.

Комбинированная полька

Музыкальный размер – 2/4.

- Вступление;
- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура.

Композиция танца.

Тема 6.5. Танец «Па-де-труа»

Краткое содержание: Парный бальный танец XX века, в котором мы находим сочетание различных движений: менуэта, мазурки и вальса. Положение в паре. Музыкальный размер 3/4. Композиция танца.

- Фигура 1. Менуэт
- Фигура 2. Мазурка
- Фигура 3. Вальс
- Фигура 4. Мазурка.
- Фигура 5. Вальс.

По итогам пятого года обучения учащиеся должны:

- знать методику исполнения основных элементов историко-бытового танца;
- обобщить полученные практические навыки и знания;
- овладеть манерой и характером исполнения предложенных танцев и композиций;
- показать умение общаться в паре и ориентироваться в пространстве;
- понимать последовательность и расклад движений на элементы;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- Знать историю происхождения бытовой хореографии;
- Познакомиться с художественно-стилевыми направлениями в танцах;
- Овладеть манерой исполнения поклонов танцевальных композиций эпохи Средневековья, Эпохи Возрождения, XVIII, XIX века;
- Развить актерское мастерство;
- Развить свои природные, танцевальные способности;
- Научится приемам сольной работы, самостоятельности, самоконтроля;
- Научится терпению, трудолюбию, дисциплинированности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Оценка годовой работы ученика;

Оценка на экзамене;

Другие выступления ученика в течении года;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий.
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному).
- Последовательность в овладении материалом.
- Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В.Васильева-Рождественская. - Москва: ГИТИС, 2005. - 385 с.
2. Елистратова З.М.От бранля до Мазурки: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Историко-бытовой танец». – Чита: Поиск, 2011.-231с.
3. Еремина – Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
4. Захарова О.В. Бальная эпоха первой половины века. Героям 1812 года посвящается/ О.В. Захарова. - Москва: изд-во Лань, 2016.- 254 с.
5. Максин А.Г. Изучение бальных танцев. А.Г. Максин.- Москва: изд-во Ижевск, 2015.-225с.
6. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие/ Т.Б. Нарская.- Челябинский государственный институт культуры, 2015. – 178 с.
7. Неминуший Г.П. Бальные танцы. История и перспективы развития: Г.П. Неминуший, А.В. Дукальская. - Ростов-на-Дону [б.и], 2015.-24с.
8. Пыляев М. Начало зрелищ, балов, маскарадов и других общественных увеселений в России / М. Пыляев. - Москва: Эксмо, 2018. -105с.
9. Ригацони Г.А. , Милан М.С. Учимся танцевать бальные танцы. /. Г.А. Ригацони, М.С. Милан. - Санкт Петербург: изд-во Паритет, 2017. - 165с.
10. Струколкин Л.М. Преподаватель и распорядитель бальных танцев/ Л.М. Струколкин. - Москва: Изд-во Лань, 2018. - 140с.