

## **Образовательная программа**

**По предмету «Специальность и чтение с листа» срок обучения- 8 (9)лет.**

### **1.Введение**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент.

Фортепиано»составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

### **2. Пояснительная записка**

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей.

Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

**Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

**Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

**-Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Форма проведения занятий** – индивидуальная.

### **3. Цели и задачи учебного предмета**

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- формирование представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование умений и навыков чтения с листа;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### **4. Объем учебного времени и виды учебной работы.**

**Срок обучения 8(9) лет.**

**Объём времени:** определяется Федеральными государственными требованиями и составляет 1776,5 учебных часов с 1 по 8 класс. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа.

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1777</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>592</b>
в том числе:	
-практические занятия	573
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>1185</b>
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
<b>Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)</b>	<b>2</b>

**5.Формы проведения учебных занятий:** Основными формами проведения учебных занятий по предмету специальность и чтение с листа являются: урок, репетиция, академический концерт, академический зачёт, **технический зачет, зачет по чтению с листа,зачет по самостоятельной работе.**

- **урок.** Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

- **репетиция.** Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* – повторение), завершающихся генеральной репетицией.

- **академический концерт.** Академический концерт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением без выставления оценки.

- **академический зачёт.** Академический зачёт – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

-**технический зачет** - это исполнение гамм и этюдов с методическим обсуждением, которое оценивается по пятибалльной системе.

-**зачет по чтению с листа** – анализ и исполнение незнакомого музыкального произведения ( репертуар подбирается индивидуально)

-зачет по самостоятельной работе – это исполнение самостоятельно выученного произведения с рассказом о средствах художественной выразительности.

**Связь с другими предметами программы.** Учебный план по программе «специальность и чтение с листа » - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Предмет «специальность и чтение с листа» даёт основы знаний фортепианной мировой литературы, умений выстроить весь комплекс знаний по предмету, навыков игры на фортепиано. Предметы по программе «Фортепиано», такие как сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, ансамблевое музицирование, концертмейстерский класс и другие позволяют освоить предмет в полном объёме.

**Обоснование структуры программы.** Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «специальность и чтение с листа» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

**6.Методы обучения.** Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «специальность и чтение с листа» являются:

- метод показа. Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.

- метод сравнения. Согласно этому методу преподаватель добивается более точного исполнения штриха, динамики, сравнивая своё исполнение с

предыдущим опытом по изучению подобного материала и с исполнением выдающихся мастеров.

- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.

- метод наводящих вопросов. Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.

- метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического, интонационного и гармонического материала.

- метод практических действий. Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на фортепиано.

#### **7. Дидактическое оснащение программы**

- Нотная литература;
- Метроном;
- Наличие наглядных пособий (карточки, плакаты, фланелеграф, компьютерные программы и т.д.);
- Аудио и видеодиски;

**Описание материально-технических условий.** Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете, где преподаётся предмет «специальность и чтение с листа », двух инструментов (рояль или пианино), обязательно в наличии иметь нотно-методическую литературу по предмету. Желательно в своём классе иметь прослушивающую аудио-аппаратуру, компьютер. В школе необходимо иметь концертный зал, в котором должен быть концертный **или кабинетный** рояль.

#### **7. Учебно-тематический план.**

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5

**Срок обучения 8 (9) лет.**

В основе содержания предмета «специальность и чтение с листа» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- необходимости всестороннего развития учащегося-музыканта

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями.

## **8. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **Специальность и чтение с листа**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных

произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

-наличие навыков общения и культуры поведения

### **Первый класс**

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в первом классе ученик должен знать: устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания.

Уметь: представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений.

Иметь навыки: постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения, выразительного исполнения одноголосных мелодий при чтении с листа.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность, Эти качество должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими

проявлениями, как то: умение вести себя на уроках и при посещении концертов, вежливость и дисциплинированность и т. д.

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 25 – 30 муз. произведений: пьесы песенного, танцевального жанра, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также лёгкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных напевов. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

4. Мажорные 1-2 гаммы по выбору, отдельно каждой рукой. В расходящемся движении от одного звука с симметричной аппликатурой. Тонические трезвучия с обращениями и арпеджио отдельно каждой рукой.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,

ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм ( по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

### **Пьесы**

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик  
накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,  
Сказка.

Гедике А.Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька,  
Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный  
рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс,  
Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде  
вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье,  
Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария,  
Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

### **Полифонические произведения**

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1:Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

### **Произведения крупной формы**

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч.12. Андантино из сонатины Соль мажор

Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

**Содержание аттестационных требований** по итогам первого года обучения:

Исполнить на академическом концерте наизусть :

1. Одно произведение крупной формы
2. Одну кантиленную пьесу

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о «Промежуточной и итоговой аттестации»

### **Второй класс**

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» во втором классе ученик должен знать: темповые и динамические

обозначения, знать и уметь отличать основные жанры музыки и простые музыкальные формы .

Уметь: применять грамотно принципы аппликатуры на клавиатуре, пользоваться прямой и запаздывающей педалью, выразительно интонировать мелодию и применять осмысленную фразировку при исполнении.

Иметь навыки: двигательные (экономичность и пластичность движений, удобство и лёгкость исполнения), чтения с листа в виде двухручной партитуры.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть закреплены такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность, умение вести себя на уроках и при посещении концертов, вежливость и дисциплинированность и т. д.

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 15 – 20 муз. произведений: 1,2 – 3 полифонических произведения; 2 произведения крупной форм; 6 – 7 пьес; 6 – 8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с её несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, подбор современных песен отечественных и зарубежных композиторов. Транспонирование песенных мелодий из C – dur в ближайшие тональности, опыты сочинения музыки.

3. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов и аккордов.

4. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и расходящемся движении двумя руками в 2-4 октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре(3 вида) отдельно каждой рукой или двумя руками в 2-4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно(для сильных двумя руками) в пройденных тональностях.

## Этюды

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

## Пьесы

Бетховен Л.

Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А.

Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е.

Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А.

Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С.

Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т.

Кукушка

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка  
Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня  
Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата  
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.  
Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре  
минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор . Сонаты, сонатины, рондо, вариации для  
фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая

Беркович И.

Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2

Гедике А.

Соч.36.Сонатина До мажор

Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года  
обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А.

Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.51. Вариации Фа мажор

Клементи М.

Соч.36. №1 Сонатина До мажор

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.

Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И.

Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т.

Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т.

Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

### **Третий класс**

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в третьем классе ученик должен знать: особенности характера образа в исполняемых произведениях, строение крупной формы(сонатины,вариации,рондо).

Уметь: добиваться темповой устойчивости, ритмической чёткости и ровности, динамического разнообразия, артикуляционной яркости исполнения. Уметь самостоятельно разбирать нотный текст уровня 1-2 класса.

Иметь навыки: музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения.

1.В течение года педагог должен проработать с учеником 15 – 18 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 –3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5 – 7 пьес, 5 – 6 этюдов.

Самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже)

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 1 класса); игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий с простейшим аккордовым сопровождением. опыты сочинения музыки, возможно на заданное стихотворение. Освоение навыка ритмических особенностей несложных джазовых пьес. Транспонирование лёгких пьес из репертуара 1 класса.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами.

4.Мажорные гаммы До,Соль,Ре,ЛЯ,Ми,Фа,Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении- гаммы с симметричной аппликатурой;

минорные гаммы( 3 вида) ля,ми,ре,соль- в прямом движении двумя руками в 4 октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш и в противоположном движении от одного звука с симметричной аппликатурой; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно(для сильных двумя).

Пример билета к техническому зачету.

1. Ми-бемоль мажор в смешанном движении.
2. Ре-минор (3 вида) в прямом движении.
3. Фа-мажор в прямом движении.
4. Хроматическая от ре в расходящемся движении.
5. Аккорды, арпеджио к фа-мажору.

## Этюды

Беркович И.

Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А.

Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32

Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26

Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А.

Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9

11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:

№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А.

Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле,ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н .Любомудровой, К.Сорокина,

А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

## Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токката  
Бетховен Л.

Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдан И.

Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М.

Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р.

Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е.

Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом  
на палочке

Гречанинов А.

Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка

Соч.118.Восточный напев

Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д.

Соч.27. Токката

Соч.39.Клоуны

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С.

Соч.23. Миниатюры: Тарантелла

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э.

Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э.

Утро

Ребигов В.

Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии  
на банджо, Американская народная песня

Франк Ц.

Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г.

Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка  
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец  
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт  
Шуман Р.  
Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1  
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча  
Караманов А. Лесная картинка  
Косенко В. Соч.15. Пастораль  
Николаева Т. Музыкальная табакерка  
Свиридов Г. Перед сном

### **Полифонические произведения**

Александров Ан.  
Пять легких пьес: Кума  
Бах И.С.  
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,  
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19  
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,  
Прелюдия соль минор  
Менуэт соль минор  
Бах И.Х.Аллегретто  
Бах Ф.Э.Менуэт  
Кригер И Сарабанда  
Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Моцарт Л.  
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради  
Леопольда Моцарта: Бурре ре минор  
Сарабанда, Жига  
Пахельбель И. Гавот с вариациями  
Скарлатти Д. Ария  
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова  
Сб.2:  
Бах И.С. Ария соль минор  
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор  
Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору  
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:  
Арман А. Фугетта До мажор  
Корелли А. Сарабанда ми минор

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А.Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.  
Беркович И.Сонатина До мажор  
Бетховен Л.Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины  
Диабелли А.Соч.151.Сонатина №1: Рондо  
Кабалевский Д.Соч.27. Сонатина ля минор  
Клементи М.Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2  
Кулау Ф.Вариации Соль мажор  
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2  
Любарский Н.  
Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор  
Мелартин Э.Сонатина соль минор  
Моцарт В.Сонатина Фа мажор,ч.1,2  
Плейель И.Сонатина Ре мажор  
Раков Н.Сонатина До мажор  
Рожавская Ю.Сонатина, ч.2  
Сильванский Н.Легкий концерт Соль мажор  
Сорокин К.Тема с вариациями ля минор  
Фоглер Г.Концерт До мажор  
Чимароза Д.Сонатина ре минор

### **Четвёртый класс**

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в четвёртом классе ученик должен знать: особенности ритмического разнообразия, виды фортепианной фактуры, строение полифонических форм(инвенция,канон,фуга), стилевые особенности исполняемой музыки.

Уметь: осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов, высказывать собственное мнение об исполняемых музыкальных произведениях.

Иметь навыки: естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений, понимания музыки, её формы и содержания.

1.В течение года педагог должен проработать с учеником 14-16 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 -3 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 5 – 7

пьес, 3-4 этюда.

Самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже)

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (усложняется фактура, ритм, более развита мелодическая линия: от поступенного движения-к ломанным и скачкообразным линиям, уровень трудности на 2 класса ниже). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Дальнейшее освоение навыков джазовой игры.

Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений. Постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами)

4. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (3 вида) ля, си, ми, ре, соль, до, фа-двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом движении от 2-3 клавиш; в противоположном – от ре и соль-диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4 гаммах от белых клавиш.

Пример билета к техническому зачету.

1. Си-бемоль мажор в прямом движении.
2. Ми- бемоль мажор в смешанном движении.
3. До-минор 3 вида.
4. Хроматическая от ми-бемоль в прямом движении.
5. Аккорды, арпеджио к соль-минору.

### **Этюды**

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т.

Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А.

Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С.

Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,

ч.2: №№6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

## **Пьесы**

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И.

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч.117. Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)  
Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегretto До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс

Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В. Страшилище

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч.34, №2. Польский танец

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю. Сонатина

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3.

Под ред. Н. Кувшинникова:

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:

Лиците П.Сонатина, ч.1

Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред . Л.Ройзмана и В. Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

### **Пятый класс**

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в пятом классе ученик должен знать: все основные темповые и динамические обозначения,строение крупной формы(соната,концерт).

Уметь: использовать различные навыки

(артикуляционные,координационные,аппликатурные) в изучении фортепианного репертуара,владеть средствами музыкальной выразительности для исполнения кантилены: различные виды туше,ритмическая гибкость,динамическая и агогическая нюансировка,педализация(полупедаль,вибрирующая,левая педаль).

Иметь навыки: совершенствования единства двигательных-технических задач с художественно- музыкальными, формирования активного, самостоятельного творческого мышления, владения интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмико-темповой выразительностью.

1.В течение года педагог должен проработать с учеником 14-15 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2

полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 3-4 этюда.

Самостоятельно подготовить 1 -2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Дальнейшее освоение навыков джазовой игры. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.

4. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (3 вида), в прямом движении двумя руками в 4 октавы; кадансы по всем пройденным гаммам (T-S-T-D-T); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями по 3-4 звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломанные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3 тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Пример билета:

1. Фа-мажор в смешанном движении.
2. Ми-бемоль мажор в терцию, дециму.
3. Фа-минор 3 вида.
4. Хроматическая от си-бемоль в прямом движении.
5. Аккорды, арпеджио короткие и ломанные к Ми-бемоль мажору.

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,  
23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,  
ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-  
12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

### **Пьесы**

Амиров . 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч.17. Песня о герое

Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.

В. Дельновой – по выбору

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С.

Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

### **Произведения крупной формы**

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1

Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1.

Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2

Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47.Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю.

Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

### **Шестой класс**

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в шестом классе ученик должен знать: разностилевые особенности фортепианной литературы, фортепианный репертуар, разбираться в мировой музыкальной литературе.

Уметь: добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо- динамической нюансировкой.

Иметь навыки: формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений, навыки овладения более сложными видами мелкой и крупной техники, чтения двух и трёхголосных партитур.

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 14 – 16 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 5 -6 пьес, 5 -6 этюдов. 1 -2 несложных переложений современных песен. Самостоятельно подготовить 1 – 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже). Дальнейшее освоение навыков джазовой игры. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

3. работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.

4. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – прямом и противоположном движении в 4 октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (3 вида) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы (гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам 4 хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломанные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио от белых клавиш.

Пример билета:

1. Си-бемоль мажор в прямом движении.
2. Ре-бемоль мажор в терцию и дециму.
3. Ре минор (г.м.) в смешанном движении.
4. Хроматическая от ля-бемоль в смешанном движении.
5. Аккорды, арпеджио короткие, ломанные, длинные к Ля-бемоль мажору.
6. D7 к Фа-мажору длинными арпеджио.

### Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 68: №№ 13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч. 66. Этюды: №№ 31, 15, 17-19, 23, 25, 28

Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.  
Тетр. 3, 5 (по выбору)

### **Пьесы**

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка

Соч.16, №1. Прелюдия

Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс

Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,

№16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48

До мажор

Мусоргский М. Слеза

Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н. Новеллеты, Акварели

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов

Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.

«Мой Лизочек так уж мал»

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.

Н. Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор,  
Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,

№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,

№15 си минор

Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,

№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,

№15 си минор

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;

№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,

Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С.

Концерт соль минор, ч.1

Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.

Соч.49. Соната соль минор, ч.1

Легкая соната №2 фа минор, ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»  
Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И.

Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29

Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2

Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина До мажор

Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В.

Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1

Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор

Концерт Соль мажор, ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

### **Седьмой класс**

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в седьмом классе ученик должен знать: все ритмические фигуры, в том числе мелизмы(морденты, группетто, трели), мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой фортепианной литературе.

Уметь: прочесть гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами, уметь разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Иметь навыки: творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения, иметь навык чтения с листа двух и трёхголосных партитур в характере исполняемых музыкальных примеров.

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 – 2 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 4 – 5 пьес, 3 – 4 этюда, 2 - переложения современных песен. (Подготовить самостоятельно)

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже). Дальнейшее освоение навыков джазовой игры. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

3. работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.

4. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию и дециму; минорные в прямом движении в 4 октавы, ми, соль, ре, ля(г, м)-в смешанном движении. Хроматические гаммы в прямом движении ото всех клавиш, от

ре, соль-диез, фа в портивоположном движении; тонические трезвучия с обращениями по 4 звука; арпеджио короткие, ломанные, длинные во всех тональностях обеими руками; D7, ум.7 двумя руками во всех тональностях.

Пример билета:

1. Ре-бемоль мажор в прямом движении.
2. Си-бемоль мажор в терцию, дециму.
3. Ми-минор (г, м) в смешанном движении.
4. Хроматическая от соль диез в смешанном движении.
5. Аккорды, арпеджио к Фа-мажору.
6. D7, ум.7 к соль минору длинными арпеджио.

### Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» из Соч.61,88: №№ 23-25,28

Бизе Ж. Соч. 22 Детские игры: Волчок (60)

Волленгаупт А. Соч.22 Характерные пьесы в форме этюдов: №№ 1,2

Герц Г. Соч.79, №11 Этюд До – мажор(23)

Григ Э. Соч.43 Бабочка.

Соч.62, №4 Ручеек

Соч. 168 этюды №№ 4,6,11.

Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1-8,10,13,16,18-21,23,24,28,44.

Левина З. Токката До – мажор.

Лешгорн А.

Соч.38 Этюды №№ 13,29

Соч.66 Этюды №№ 25,27,29,32.

Соч.136 Школа беглости: №№ 11,13,15-19,20-22.

Лист Ф. Соч.1 Юношеские этюды: №№ 1,4,5.

Мак-Доуэлл Э.

Соч.46:№2 Вечное движение.

№ 11 Экспромт.

Назарова-Метнер Т. Пьесы для ф-но: Лесной ручей.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Дождик.

Сильванский Н. Ручей.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: № 7 Прелюдия с фугеттой ми-минор.

№ 8 Прелюдия с фугой ля-минор.

Трехголосные инвенции: №№ 1,3,4,7,8,10,12,13,15.

Французские сюиты: № 2,3,5.

8 органных прелюдий и фуг в обр. для ф-но Д.Кабалевского: №№

1,2,4,6.

Гендель Г. Сюита ре-минор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для ф-но: №2 «Вечерняя песня за рекой»

№5 «Рассказ о герое»

Скарлатти Д. Фугетта до-мажор.

Хачатурян А. Инвенция фа-минор.

### **Произведения крупной формы.**

Бетховен Л. Соч.2, № 1 Соната фа-минор, 1 ч.

Соч.10, № 1 Соната до-минор, 1 ч.

Соч.14, № 1 Соната №9 ми-мажор, 1 ч.

Соч.79 Соната № 25 соль-мажор, 1 ч.

Девять вариаций на тему из оперы Д.Паизиелло «Мельничиха»

Шесть легких вариаций соль-мажор.

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бортнянский Д. Соната фа-мажор, 1 ч.

Гайдн Й. Сонаты №№ 2,3,4,7,9,17,20,41. 1 ч.

Венгерское рондо.

Геништа И. Соч.9. Сонатина фа-минор, 1 ч.

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».

Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина фа-мажор, ч.2,3.

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 1, № 2.

Концерт №2 ре-мажор, № 4 Пражский.

Моцарт В. Сонаты: № 5 К.283 Соль-мажор, 1 ч.

№ 7 К.309 До-мажор, 1 ч.

№ 12 К.332 фа-мажор, 1,3 ч.

Фантазия ре-минор.

Вариации До-мажор.

Концерт № 4 Соль-мажор.

### **Пьесы.**

Аренский А. Соч. 25, № 1 Экспромт Си-мажор.

Соч. 53, № 3 Романс Фа-мажор.

Соч. 67, № 4 Арабеска Соль-мажор.

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн. В монастыре. Грезы.

Глинка М. Ноктюрн «Разлука», Андалузский танец.

Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн До-мажор.

Соч. 71 Кобольд

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска.

Евлахов О. Соч. 27 Мелодия.

Копленд А. Кошка и мышь.

Мендельсон Ф. Песни без слов: №№ 1,2,16,20,22,35.

Шесть детских пьес для ф-но.

Раков Н. Новеллеты: №10 Тарантелла, Русская песня.

Рахманинов С. Соч. 3, № 3 Мелодия.

Соч.10, Романс фа-минор.

### **Восьмой класс .**

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в восьмом классе ученик должен знать: все необходимое для поступления в средние специальные учебные заведения.

Уметь: сочетать контрастные образы и темы, находить нужную тембровую окраску звука, определенную инструментовку для данного произведения; владеть различными видами фортепианной фактуры; анализировать музыкальный текст, определяя его структурно-смысловую логику, размер, характер мелодического и гармонического развития, темп. При чтении с листа-охватить во время исполнения в нотном тексте зрением и слухом возможно больше звуков – «видеть и слышать вперед», уметь сосредоточиться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали, например, некоторые звуки в аккордах, фигурациях; играть не глядя на руки.

Иметь навыки: иметь пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов ; иметь запас выдержки как технической так и эмоциональной; иметь навык чтения с листа двух и трёхголосных партитур в

характере исполняемых музыкальных примеров, навык становления культуры исполнительского мастерства, общую музыкальную эрудицию.

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 8-10 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 – 6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль), 2 – 3 этюда.

2 Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже). Дальнейшее освоение навыков джазовой игры. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 7 классе. (Гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио).

Пример билета к техническому зачету.

1. До-диез минор в прямом движении ( 3 вида).
2. Ре мажор в терцию, дециму, сексту.
3. Ми минор (г, м) в смешанном движении.
4. Хроматическая гамма от соль в смешанном движении.
5. Аккорды, арпеджио ( 3 вида) в Соль мажоре.
6. D7, ум. 7 к фа диез минору
7. 11 видов арпеджио от си.

**Этюды**

Беренс Г.  
Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)  
Бертини А.  
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28  
Клементи М. - Таузиг К.  
Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)  
Кобылянский А.  
Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7  
Крамер И.  
Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23  
Лешгорн А.  
Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32  
Соч.136 .Школа беглости (по выбору)  
Мак - Доуэлл Э.  
Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2  
Мошелес М.  
Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12  
Мошковский М.  
Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)  
Черни К.  
Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40  
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24  
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13  
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

### Пьесы

Аренский А.  
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор  
Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле  
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор  
Соч.46 №1. У фонтана  
Соч.53, №3. Романс Фа мажор  
Соч.63, №1. Прелюдия  
Утешение  
Бабаджанян А. Прелюдия  
Балакирев М. Полька  
Бетховен Л.  
Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор  
Экоссезы  
Бородин А.  
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката  
Гайдн И. Адажио  
Глазунов А.  
Соч.3. Вальс  
Соч.25. Прелюдия №1  
Соч.42. Пастораль №1  
Соч.49. Гавот №3  
Глинка М.  
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»),  
Детская полька  
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок  
Глиэр Р.  
Соч.16. Прелюдия до минор №1  
Соч.19. Мелодия №1  
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор  
Григ Э.  
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)  
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор  
Соч.19. Из карнавала  
Соч.28. Скерцино  
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
Соч.41. Колыбельная  
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной  
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта  
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн  
Соч.57. Гаде, Тоска по родине  
Соч.62. Ручеек  
Соч.65. Свадебный день в Трольгаузене, Баллада до минор  
Соч.68. К твоим ногам  
Соч.71. Кобольд  
Дакен К. Кукушка  
Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7  
Кабалевский Д.  
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез  
минор  
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия  
Караев К. Две прелюдии  
Кюи Ц.  
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн  
Соч.20. Кантабиле №5  
Лист Ф.

Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор  
Лядов А.  
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Соч.11. Прелюдия си минор  
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор  
Соч.17.№2. Пастораль  
Соч.52. №2. Балетная пьеса  
Мак-Доуэлл Э.  
На месте старого свидания  
Соч.46. №2. Вечное движение  
Мачавариани А. Экспромт  
Мендельсон Ф.  
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,  
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа  
мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор  
Мусоргский М.  
Избранные пьесы: В деревне  
Детское скерцо  
Мясковский Н.  
Соч.25. Причуды (по выбору)  
Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3  
Пахульский Г.  
Соч.7. Гармонии вечера  
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8  
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор  
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17  
Соч.25. Гавот из Классической симфонии  
Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,  
№3 ми минор  
Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор  
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец  
девушек с лилиями  
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»  
Пуленк Ф.  
Вечное движение Си-бемоль мажор  
Ноктюрн Ля мажор  
Раков Н.  
Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)  
Рахманинов С.  
Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия  
Рубинштейн А.  
Соч.30, №1. Баркарола

Соч.44, №1. Романс  
Соч.69, №2. Ноктюрн  
Сибелиус Я.  
Соч.76. Арабеска  
Скрябин А.  
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки  
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор  
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,  
до-диез минор  
Фильд Дж.  
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор  
Хренников Т.  
Соч.5, №1. Портрет  
Чайковский П.  
Соч.5. Романс фа минор  
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор  
Соч.10. Юмореска  
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,  
Осенняя песня  
Соч.40.Вальс, Русская пляска  
Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор  
Соч.2.Скерцо Фа мажор  
Шопен Ф.  
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы, Ноктюрн до-  
диез минор  
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка  
Шостакович Д.  
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24  
Три фантастических танца  
Шуберт Ф.  
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор  
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шуман Р.  
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,  
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,  
№6 Ля-бемоль мажор  
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,  
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль  
мажор, Фантастический отрывок до-диез минор  
Эйгес К.  
Соч.44.Две пьесы: Бабочка

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор

Бах И.С.- Кабалевский Д.

Органнне прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М.

Фуга ля минор

Кабалевский Д.

Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч.34, №2. Канон до минор

Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)

Мясковский Н.

Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

### **Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1  
Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.  
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор  
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.  
Девять вариаций Ля мажор  
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)  
Бортнянский Д.  
Соната Фа мажор, ч.1  
Гайдн И.  
Концерт Ре мажор  
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4  
Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор,  
ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17  
Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль  
мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор  
Гендель Г.  
Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3  
Вариации: Ми мажор, Соль мажор  
Кабалевский Д.  
Соч.13.Сонатина №2 соль минор  
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3  
Концерт №3 Ре мажор  
Клементи М.  
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор  
Соч.26.Соната фа-диез минор  
Соч.28. Соната Ре мажор  
Мендельсон Ф.  
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1  
Моцарт В.  
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1  
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9  
Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,  
ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.  
Фантазия ре минор  
Полунин Ю.  
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром  
Сонатина Соль мажор  
Прокофьев С.  
Пасторальная соната  
Раков Н.  
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор  
Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.  
Концерт Ре мажор  
Сибелиус Я.  
Сонатина Ми мажор, ч.2, 3  
Скарлатти Д.  
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор  
Хачатурян А.  
Сонатина До мажор

### **Девятый класс.**

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в девятом классе ученик должен знать: все необходимое для поступления в средние специальные учебные заведения; Уметь: сочетать контрастные образы и темы, находить нужную тембровую окраску звука, определенную инструментовку для данного произведения; владеть различными видами фортепианной фактуры; анализировать музыкальный текст, определяя его структурно-смысловую логику, размер, характер мелодического и гармонического развития, темп. При чтении с листа-охватить во время исполнения в нотном тексте зрением и слухом возможно больше звуков – «видеть и слышать вперед», уметь сосредоточиться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали, например, некоторые звуки в аккордах, фигурациях; играть не глядя на руки.

Иметь навыки:

развитый гармонический, мелодический, внутренний, тембровый слух; развитый ритм; иметь художественный вкус; иметь пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов; иметь запас выдержки как технической так и эмоциональной; иметь навык чтения с листа двух и трёхголосных партитур в характере исполняемых музыкальных примеров, навык становления культуры исполнительского мастерства, общую музыкальную эрудицию.

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 8-10 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2

полифонических произведения, 1- 2 произведения крупной формы, 4 – 6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль), 2 – 3 этюда.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже). Дальнейшее освоение навыков джазовой игры. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 7 классе. (Гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио).

Пример билета к техническому зачету.

1. До минор в прямом движении ( 3 вида).
2. Фа мажор в терцию, дециму, сексту.
3. Ре бемоль мажор в смешанном движении.
4. Хроматическая гамма от соль в смешанном движении.
5. Аккорды, арпеджио ( 3 вида) в Си-бемоль мажоре.
6. D7, ум. 7 к соль бемоль минору
7. 11 видов арпеджио от си.

### **Этюды.**

Аренский А. Соч. 74 № 1 Этюд до мажор.

Бургмюллер Ф. Соч. 105 № 4 Этюд ре мажор

№ 6 Этюд соль мажор.

Гуммель И. Соч. 125 № 8 Этюд До мажор.

Крамер И. Этюд До мажор № 10.

Лешгорн А. Соч. 66 № 32 Этюд Ми-бемоль мажор.

Соч. 136 № 20 Этюд.

Мак-Доуэлл Э. Соч. 46 № 11 Экспромт.

Мошковский М. Соч. 18 № 3 Этюд соль мажор.  
Соч. 66 № 1. Мимолетная мысль.  
Черни К. Соч. 299 № 25 Этюд ми-бемоль мажор  
№ 29 Этюд Ми мажор  
№ 30 Этюд До мажор.  
Соч. 740 № 14, № 18, № 3, № 27.

### **Пьесы.**

Бабаджян А. Вагаршанадский танец.  
Бах И.С. Адажио .  
Бизе Ж. Хабанера.  
Дамерон Д. «Божья корвка».  
Дога Е. Мелодия из к/ф «Портрет жены художника».  
Дорсей О. Буги-вуги.  
Дакен К. Кукушка.  
Дунаевский И. Медленный вальс из к/ф «Веселые звезды».  
Ласковский И. Мимолетная мысль.  
Лист Ф. Утешение № 3 Ре-бемоль мажор  
Мендельсон Ф. Песни без слов соч. 19 т. 1. № 2  
соч. 62 т. 5 № 30  
Мусоргский М. Гопак.  
Оффенбах Ж. Увертюра из оперетты «Орфей в аду».  
Сасько Г. Блюз, Регтайм из сюиты « Играю джаз».  
Рахманинов С. Юмореска.  
Мелодия.  
Прелюдия до-диез минор.  
Таривердиев М. Настроение.  
Чайковский П. На тройке.  
Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор.  
Шопен Ф. Прелюдии.  
Уоллер О. Сматываясь домой.

### **Полифонические произведения.**

Бах И.С.  
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -  
Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в  
училище)  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7

ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор  
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)  
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: №11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор  
Бах И.С.- Кабалевский Д.  
Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Беляев В. Инвенция на тему И. Дунаевского.  
Гендель Г.  
Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор  
Глинка М.  
Фуга ля минор  
Галуппи Б. Жига.  
Кабалевский Д.  
Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А.  
Соч.34, №2. Канон до минор  
Соч.41, №2. Фуга ре минор ( для поступающих в училище)  
Малипьеро Д. Прелюдия к воображаемой фуге на тему ВАСН/  
Мясковский Н.  
Соч.78. Фуга №4 си минор  
Шостакович Д.  
Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)  
Щедрин Р. Токката-коллаж из «Полифонической тетради».

### **Произведения крупной формы.**

Гайдн И. Соната ми-бемоль мажор 1ч.  
Соната соль минор 1 ч.  
Глинка М. Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы Керубини «Фаниска.»  
Моцарт В. Соната Фа мажор.  
Фантазия ре минор. Клементи М.  
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор  
Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Раков Н. Вариации на белорусскую тему

Родригес Ф. Рондо си-бемоль мажор.

**Примерные программы для зачётных академических концертов,  
переводных и выпускных экзаменов:**

1 класс

I

1. Сен – Люк Я. «Бурре»
2. Бетховен Л.В., «Сонатина» Соль мажор  
(Хрестоматия 1 класс М., «Музыка»1990)
3. Артюк Б. «Пьеса в форме этюда»
4. Беркович И. «На опушке»

II

1. Кригер И. «Менуэт»
2. Клементи М., «Сонатина» 1часть №1 ор.36. До мажор.
3. Майкапар С. «Сказочка»
4. Беренс Г. «Этюд» соч. №70

III

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Николаев А. Вариации «Про лису»
3. Аллерм А. «Пора начинать»
4. Гедике А. , «Этюд» Соль мажор (Хрестоматия 1 класс М., «Музыка» 1990)

2 класс

I

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Лукомский А. «Вариации»
3. Фогель М. «В цирке»

II

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Беркович И. «Сонатина»
3. Назарова – Метнер Г. «Золотой петушок»

III

1. Бах И. «Полонез»
2. Гайдн И. «Соната» II, III, IV ч. Соль мажор
3. А.Гедике «Гроза»

IV

1. Бах И.С. « Маленькая прелюдия» соль минор
2. Бенда « Сонатина» ля минор
3. Людкевич С. « Старинная песня»
4. Майкапар С. « Тарантелла»

### 3 класс

I

1. Гедике А. «Инвенция»
2. Клементи М. «Сонатина» Соль мажор
3. Роули А. «Волшебное озеро»

II

1. Бах И. «Маленькая прелюдия» соль минор
2. Сорокин К. «Тема с вариациями»
3. И.Шитте «Танец гномов»

III

1. Скарлатти «Ария»
2. Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор
3. Корнаков Ю. «Танец обезьян»

IV

1. Бах И.С. « Маленькая прелюдия» ре минор
2. Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор
3. Мусоргский М. «Слеза»
4. Парцхаладзе М. «Этюд»

#### 4 класс

I

1. Бах И. «Маленькая прелюдия» ре минор
2. Вебер К. «Сонатина» 1 часть До мажор
3. Дварионас Б. «Вальс»

II

1. Гендель Ф. «Сарабанда с вариациями»
2. Пахульский Г. «В мечтах»
3. Гайрос О.»Маленькая фантазия»

III

1. Моцарт В. «Ария» соль минор
2. Клементи А. «Сонатина» № 3 До мажор
3. Ройтерштейн М. «Цветок на могилу Шопена»

IV

1. Бах И.С. « Двухголосная инвенция» До мажор
2. Моцарт В.А. «Сонатина» Ля мажор
3. Майкапар С. «Ариетта»
4. Дебюсси К. «Маленький негритенок»

#### 5 класс

I

1. Маттесон И. «Фантазия»
2. Грациоли Д. «Соната»
3. Чайковский П. «Песня жаворонка»

II

1. Майкапар С. «Прелюдия и фугетта»
2. Дюбюк А. «Вариации»
3. Гладковский А. «Паяц»

III

1. Бах И. «Двухголосая инвенция» № 1 До мажор
2. Гайдн И. «Сонатина» Соль мажор
3. Глазунов А. «Миниатюра»

IV

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта» ля минор
2. Бетховен Л. «Соната» № 20, 1 часть, До мажор
3. Григ Э. «Романс»

#### 4. Бургмюллер «Этюд» №15, соч. 109

#### 6 класс

I

1. Кабалевский Д. «Вечерняя песня за рекой» (прелюдия и трёхголосная fuga)
2. Скарлатти Д. «Соната» ре минор
3. Григ Э. «Танец Анитры»

II

1. Гендель Д. «Аллеманда» из сюиты № 8. фа минор
2. Гайдн И. «Песня с вариациями»
3. Сибелиус «Экспромт»

III

1. Бах И. «Трёхголосная инвенция» си минор
  2. Моцарт В. «Рондо» из сонаты До мажор № 15
  3. Григ Э. «Поэтическая картинка» ми минор
- 
1. Бах И.С. «ХТК» 1 часть, « Прелюдия и fuga», ми минор.
  2. Моцарт В. «Соната» №12 , Фа мажор 1 часть.
  3. Шуберт « Экспромт» ля бемоль мажор, соч. 142.
  4. Чайковский П. «Юмореска», соч .10 №2

#### 7 класс

I

1. Григ Э. «Канон»
2. Клементи А. «Соната» Си бемоль мажор 1 ч.
3. Чайковский П. «Экспромт»
4. Черни К. «Этюд» № 25 ор. 299

II

1. Бах И. Кабалевский Д. «Маленькая органная прелюдия и fuga» соль минор
2. Глинка М. Вариации «Среди долины ровных»
3. Фильд Д. «Ноктюрн»
4. Дворжак Д. «Джазовый этюд» № 1.

III

1. Бах И. «Трёхголосная инвенция» № 2 до минор
2. Гайдн И. «Соната № 21» Фа мажор. 1 часть.

3. Мендельсон «Песня без слов» Ми бемоль мажор
4. Черни К. «Этюд» № 45 ор. 365

### 8 класс

I

1. И. Бах «Хорошо темперированный клавир» т. II. «Прелюдия и fuga» фа минор
2. Моцарт В. «Соната № 9» Ре мажор ч. 1
3. Шопен Ф. «Ноктюрн № 2 Ми бемоль мажор
4. Григ Э. «Шествие троллей»
5. Черни К. «Этюд» № 29 ор. 740
6. Щедрин «Старшие братья и Иван» (из балета „Конёк – Горбунок“)

II

1. Бах И. «Хорошо темперированный клавир» т. I. «Прелюдия и fuga» до минор
2. Бетховен Л. «Соната» Фа мажор 1 ч.
3. Мак – Доуэлл Э. «В народном стиле»
4. Аренский А. «Незабудка»
5. Черни К. «Этюд» № 8 ор. 740
6. Гуммель И. «Каприс» ля минор

### 9 класс.

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т. II: Прелюдия и fuga фа-минор.
2. Клементи М.- Таузиг К. Этюд № 13 Фа мажор.
3. Бетховен Л. Соната № 9 Ми мажор.
4. Тактакишвили О. Поэма.
5. Кобылянский А. Октавный этюд № 1 фа минор.
6. Гершвин Д. Прелюдия № 3 ми-бемоль минор.

II

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. II: Прелюдия и fuga до минор.
2. Моцарт В. Соната №9 ре мажор. Ч. 1. (№ 9 К. 311).
3. Черни К. Соч. 740 Этюд № 17.
4. Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор № 2.
5. Зиринг В. Соч. 10. Октавный этюд № 3 Ре-бемоль мажор.
6. Прокофьев С. Ромео и Джульетта: Меркуцио.

## 9. Формы и методы контроля, система оценок

Обучение по предмету «специальность и чтение с листа» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением «О промежуточной и итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено ниже.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li><li>2. Контрольные уроки</li><li>3. Технические зачеты</li><li>4. Академические концерты</li><li>5. Прослушивания</li><li>6. Концертные выступления</li><li>7. Промежуточная аттестация</li><li>8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</li></ol> <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Обсуждение выступления</li><li>2. Выставление оценок</li><li>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</li></ol>

Специальность

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса, (этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям . В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

#### Критерии выставления оценок по специальности

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.
- «Удовлетворительно»:  
Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

#### Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

#### Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

### **10.Методическое обеспечение учебного процесса**

Для полноценной реализации обучения по предмету «специальность и чтение с листа» ДШИ располагает следующими методическими пособиями:

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств. Преподавательский состав школы, по согласованному с методическим советом ДШИ плану методической работы, разрабатывает и внедряет в практическую деятельность не менее 1-2 методических пособий в течение каждого учебного года.

### **11. Дидактическое обеспечение**

Дидактическое обеспечение предмета «специальность и чтение с листа» составляют:

**нотные сборники.** Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

**Наглядные пособия: плакаты, фланелеграф, карт**

**Видеозаписи:** Библиотека школы снабжена аудио и видео кассетами, CD и DVD дисками с записями выдающихся мастеров классической музыки, а также DVD диски с кустовых, краевых конкурсов исполнителей на фортепиано.

