

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» пгт Первомайский

**Методическая разработка на тему:  
«Важность ансамблевой игры в дуэте домристов»**

Подготовили: Дружинина Юлия Юрьевна  
Преподаватель по классу домра  
Карелина Татьяна Вадимовна  
Преподаватель по классу домра  
ДШИ пгт Первомайский

2025г

Работа в дуэте домристов — это уникальный и очень полезный опыт, который сильно отличается как от сольного исполнения, так и от игры в большом оркестре. Вот ключевые аспекты и специфика такой работы.

1. Основополагающий принцип работы в дуэте - это **ансамблевое единство**.

### **Главная цель игра в дуэте.**

Звучать как единое целое, как один инструмент с невероятно широкими выразительными возможностями достигается за счет:

- **Абсолютной синхронности:** Все вступления, смена темпа, ферматы, окончания фраз должны быть идеально согласованы. Малейшее расхождение заметно даже неподготовленному слушателю.
- **Единого понимания стиля и фразировки:** Дуэт должен вместе решать, как трактовать произведение. Где главная партия, каким характером наполнить произведение.
- **Общего тембра и динамики:** Оба домриста должны стремиться к созданию однородного, слитного звучания. Это требует тонкого слухового контроля и умения подстраиваться под партнера.

### **2. Распределение ролей и фактура.**

В зависимости от обработки или оригинального произведения, роли в дуэте могут быть разными:

- **Равноправный диалог.** Часто в дуэте выстраивается классическая полифоническая структура, где партии равнозначны и перекликаются друг с другом. Это требует от музыкантов особого внимания, чтобы вести свою самостоятельную линию, но при этом слышать и не заглушать партнера.
- **Мелодия и аккомпанемент:** Один домрист ведет основную мелодию, а второй обеспечивает гармоническую и ритмическую поддержку. Здесь важно, чтобы аккомпанирующая партия была исполнена с такой же художественной ответственностью, но не перекрывала мелодию.
- **Функциональное разделение:** Один исполнитель может играть более виртуозные, пассажные эпизоды, а другой — гармоническую основу. Иногда партии могут сливаться в унисон или октаву для усиления мощи звучания.

### **3. Специфические навыки домриста в дуэте**

- **Слух не на себя, а на партнера:** Это ключевое отличие от сольной игры. Музыкант должен постоянно контролировать баланс звука в дуэте.
- **Чувство партнера ("дышать вместе"):** Как и в вокальном ансамбле, важно

буквально физически чувствовать друг друга. Часто помогает синхронизация дыхания перед вступлениями.

- **Гибкость и умение уступать:** Не бывает двух абсолютно одинаковых исполнений. Если один из партнеров чуть замедлил темп или сделал небольшую агогику, второй должен мгновенно и незаметно подстроиться.

- **Владение разными штрихами и приемами звукоизвлечения:** Чтобы добиться единства, оба домриста должны идеально совпадать в штрихах (легато, стаккато, и т.д.).

#### **4. Репертуар и обработка**

- **Переложения и обработки:** Это основа репертуара дуэта. Перекладывают всё: от старинной музыки (Бах, Вивальди) и классики (Моцарт, Чайковский) до современной и джазовой музыки. Создание обработки для дуэта — это отдельное искусство, требующее понимания возможностей двух домр и умения интересно распределить материал.

#### **5. Организационные и психологические аспекты**

- **Поиск партнера:** Это должен быть человек, с которым вас объединяет не только уровень мастерства, но и общие музыкальные вкусы, а главное — личная совместимость. Вам предстоит много часов репетиций и выступлений вместе.

- **Работа над ошибками:** Критика должна быть конструктивной и направленной на общий результат, а не на выявление того, кто виноват. Важно уметь и принимать критику, и мягко высказывать замечания.

- **Распределение обязанностей:** Поиск нотного материала, обработка и переложение партий.

#### **Плюсы работы в дуэте:**

- Развитие ансамблевых навыков, которые бесценны для любого музыканта.
- Более богатый и объемный звук по сравнению с сольной домрой.
- Возможность исполнять более сложный и разнообразный репертуар.
- Моральная поддержка партнера на сцене, снижение стресса от сольного выступления.
- Творческий рост за счет постоянного обмена идеями с партнером.

**Сложности:**

- Необходимость постоянной координации и подстройки.
- Сложность синхронизации, особенно в быстрых темпах.
- Зависимость от партнера: болезнь или выбытие одного ставит под угрозу все проекты.
- Поиск времени для совместных репетиций.

**Вывод:**

Работа в дуэте домристов — это искусство совместного творчества, основанное на взаимном уважении, тонком слухе и полном самоотречении ради общей цели. Это прекрасная школа для музыканта, которая учит слышать не только себя, но и создавать гармонию в сотрудничестве.

## **Список литературы:**

1. Александров А.Я. «Школа игры на трёхструнной домре» Москва 1979г
2. Готлиб А.Д. «Основы ансамблевой техники - М: Музыка,1971г
3. Каргин А. «Работа с самодеятельным ансамблем русских народных инструментов. М: Музыка 1982г
4. Чунин В. «Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов» - М: Музыка, 1981г